

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E
DIFUSÃO DE PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana

Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana (Fundarq)

Santa Rosa Bureau Cultural

Petrobras

Índice para difusão *online*, das edições produzidas pelo Museu da Música de Mariana no âmbito do projeto Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, da Fundarq e Museu da Música de Mariana, financiado pela Petrobras e coordenado pelo Santa Rosa Bureau Cultural.

ÍNDICE GERAL

1. Descrição dos volumes	3
2. Índice das obras por tema litúrgico e ordem de apresentação (simples)	5
3. Índice das obras por tema litúrgico e ordem de apresentação (detalhado)	10
4. Índice das obras por autor	29
5. Índice das obras por título	34
6. Índice das obras por formação	39
7. Índice das obras por editor	45
8. Índice simplificado das obras por código AMB	50
9. Estatística	53
10. Primeira página de cada obra	54

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE
PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas
Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando
Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

1. DESCRIÇÃO DOS VOLUMES

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Pentecostes*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; pesquisa, edição e texto Marcelo Campos Hazan, Vítor Gabriel de Araújo, André Guerra Cotta, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 348p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.1)

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Missa*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; pesquisa, edição e texto Aluizio José Viegas, Carlos Alberto Figueiredo, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 300p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.2)

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Sábado Santo*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Paulo Castagna, Carlos Alberto Figueiredo. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 300p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.3)

CASTAGNA, Paulo (coord.). *Conceição e Assunção de Nossa Senhora*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluizio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 266p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.4)

- CASTAGNA, Paulo (coord.). *Natal*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluizio José Viegas; pesquisa, edição e texto Carlos Alberto Figueiredo, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 298p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.5)
- CASTAGNA, Paulo (coord.). *Quinta-feira Santa*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluizio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. 326p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.6)
- CASTAGNA, Paulo (coord.). *Devocionário Popular aos Santos*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluizio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. 303p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.7)
- CASTAGNA, Paulo (coord.). *Ladainha de Nossa Senhora*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluizio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. 373p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.8).
- CASTAGNA, Paulo (coord.). *Música fúnebre*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluizio José Viegas; pesquisa, edição e texto Carlos Alberto Figueiredo, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. 272p. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v.9)
-

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE
PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas
Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

**2. ÍNDICE DAS OBRAS POR TEMA LITÚRGICO E ORDEM DE
APRESENTAÇÃO (SIMPLES)¹**

Volume 1 - Pentecostes

- [AMB 01] 1.1. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II). Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64
- [AMB 02] 1.2. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Vidi aquam* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9
- [AMB 03] 1.3. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- [AMB 04] 1.4. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15
- [AMB 05] 1.5. FRUTUOSO DE MATOS COUTO (1797-c.1857). *Novena do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33
- [AMB 06] 1.6. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Te Deum* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111

¹ A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

Volume 2 - Missa

- [AMB 07] 2.1. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22
- [AMB 08] 2.2. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA. *Missa de oitavo tom* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5
- [AMB 09] 2.3. JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II). Edição: Aluizio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81
- [AMB 10] 2.4. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Missa em Mi bemol* (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91

Volume 3 - Sábado Santo

- [AMB 11] 3.1. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101
- [AMB 12] 3.2. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43
- [AMB 13] 3.3. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA. *Magnificat* (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60

Volume 4 - Conceição e Assunção de Nossa Senhora

- [AMB 14] 4.1. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29
- [AMB 15] 4.2. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3
- [AMB 16] 4.3. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16
- [AMB 17] 4.4. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tota pulchra es, Maria* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6
- [AMB 18] 4.5. NÃO IDENTIFICADO (século XIX). *Sicut cedrus* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9

- [AMB 19] 4.6. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Beatam me dicent* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19
- [AMB 20] 4.7. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12
- [AMB 21] 4.8. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Ladainha* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21
- [AMB 22] 4.9. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). *Maria, Mater gratiae* (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

Volume 5 - Natal

- [AMB 23] 5.1. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Matinas do Natal* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63
- [AMB 24] 5.2. FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865). *Te Deum* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138
- [AMB 25] 5.3. CARLOS GONÇALVES DE MOURA (século XIX). *Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24

Volume 6 - Quinta-feira Santa

- [AMB 26] 6.1. JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II). Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174
- [AMB 27] 6.2. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Miserere* (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22
- [AMB 28] 6.3. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19
- [AMB 29] 6.4. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15
- [AMB 30] 6.5. BENTO PEREIRA [DE MAGALHÃES?] (século XVIII). *Pange lingua* (quatro vozes). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9

Volume 7 - Devocionário Popular aos Santos

- [AMB 31] 7.1. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de São Francisco de Paula* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75
- [AMB 32] 7.2. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- [AMB 33] 7.3. NÃO IDENTIFICADO e LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62
- [AMB 34] 7.4. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Plorans ploravit* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12
- [AMB 35] 7.5. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14
- [AMB 36] 7.6. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Responsório de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11
- [AMB 37] 7.7. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). *Hino a Santa Cecília* (soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

Volume 8 - Ladainha de Nossa Senhora

- [AMB 38] 8.1. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76
- [AMB 39] 8.2. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhorns I e II). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53
- [AMB 40] 8.3. JERÔNIMO DE SOUSA. *Ladainha em Sol maior* (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55
- [AMB 41] 8.4. FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56
- [AMB 42] 8.5. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ladainha em Ré maior (a três vozes)* (três vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26

Volume 9 - Música Fúnebre

- [AMB 43] 9.1. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95
- [AMB 44] 9.2. FLORENCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12
- [AMB 45] 9.3. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29
- [AMB 46] 9.4. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Memento I (1799?)* (quatro vozes, violoncelo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5
- [AMB 47] 9.5. NÃO IDENTIFICADO. *Memento II* (quatro vozes, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3
- [AMB 48] 9.6. NÃO IDENTIFICADO. *Memento III* (quatro vozes, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4
- [AMB 49] 9.7. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Libera me* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6
- [AMB 50] 9.8. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Memento IV* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4
- [AMB 51] 9.9. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Ego sum resurrectio* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2
-

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE
PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas
Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando
Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

**3. ÍNDICE DAS OBRAS POR TEMA LITÚRGICO E ORDEM DE
APRESENTAÇÃO (DETALHADO)²**

Volume 1 - Pentecostes

1.1. [AMB 01]

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Matinas do Espírito Santo

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Alleluia Spiritus Domini / Jam Christus / Cum complerentur / Repleti
sunt omnes

Edição: Vítor Gabriel

No álbum: v.1, n.1, p.49-114

Referência:³ CMSRB-007/001

Páginas de partitura para impressão: 64

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	4 p.
<i>Flauta II</i>	-	4 p.
<i>Clarinete I</i>	-	4 p.
<i>Clarinete II</i>	-	4 p.
<i>Trompa I</i>	-	4 p.
<i>Trompa II</i>	-	4 p.
<i>Trompete I</i>	-	4 p.
<i>Trompete II</i>	-	4 p.
<i>Coro</i>	-	18 p.
<i>Violino I</i>	-	7 p.
<i>Violino II</i>	-	6 p.
<i>Viola</i>	-	6 p.

² A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

³ FIGUEIREDO, Carlos Alberto. “Catálogo de Música Sacra e Religiosa Brasileira - Obras dos séculos XVIII e XIX”. Disponível em: <http://www.musicasacrabrasileira.com.br>

Baixo	-	6 p.
Total	-	75 p.

1.2. [AMB 02]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Vidi aquam

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Vidi aquam

Edição: Vítor Gabriel

No álbum: v.1, n.2, p.115-125

Referência: CMSRB-177/001

Páginas de partitura para impressão: 9

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	6 p.
Violino I	-	2 p.
Violino II	-	2 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	12 p.

1.3. [AMB 03]

JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII)

Gradual do Espírito Santo

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Alleluia Emitte Spiritum

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.1, n.3, p.127-138

Referência: CMSRB-008/001

Páginas de partitura para impressão: 10

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro	-	5 p.
Violino I	-	2 p.
Violino II	-	2 p.
Baixo	-	2 p.
Total	-	11 p.

1.4. [AMB 04]

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818)

Gradual e Ofertório do Espírito Santo

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: Alleluia Emitte Spiritum / Confirma hoc

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.1, n.4, p.139-155

Referência: CMSRB-008/002

Páginas de partitura para impressão: 15

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Trompa I	-	2 p.
Trompa II	-	2 p.
Coro	-	7 p.
Violino I	-	4 p.
Violino II	-	4 p.
Baixo	-	3 p.
Total	-	22 p.

1.5. [AMB 05]

FRUTUOSO DE MATOS COUTO (1797-c.1857)

Novena do Espírito Santo

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa)

Incipit textual: Alleluia Spiritus Domini / Veni Sancte Spiritus / Vinde, Divino Espírito
/ Vinde, Divino Espírito / Vinde, Divino Espírito / Vinde, Divino Espírito / Non
vos relinquam

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.1, n.5, p.157-190

Referência: CMSRB-007/002

Páginas de partitura para impressão: 33

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Clarineta</i>	- 3 p.
<i>Trompa</i>	- 3 p.
<i>Coro</i>	- 9 p.
<i>Violino I</i>	- 4 p.
<i>Violino II</i>	- 3 p.
<i>Baixo</i>	- 3 p.
Total	- 25 p.

1.6. [AMB 06]

FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865)

Te Deum (em Sol)

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano)

Incipit textual: Te Deum laudamus

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.1, n.6, p.191-303

Referência: CMSRB-163/012

Páginas de partitura para impressão: 111

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta</i>	- 7 p.
<i>Clarineta</i>	- 7 p.
<i>Trompa I</i>	- 5 p.
<i>Trompa II</i>	- 5 p.
<i>Tímpano ou</i>	
<i>Bumbo</i>	- 4 p.
<i>Coro</i>	- 31 p.
<i>Violino I</i>	- 11 p.
<i>Violino II</i>	- 10 p.
<i>Baixo</i>	- 9 p.
Total	- 79 p.

Volume 2 - Missa

2.1. [AMB 07]

MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813)

Missa Abreviada em Ré

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo)

Incipit textual: Kyrie, eleison

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.2, n.1, p.43-66

Referência: CMSRB-097/027

Páginas de partitura para impressão: 22

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 12 p.
<i>Violino I</i>	- 5 p.
<i>Violino II</i>	- 5 p.
<i>Viola</i>	- 4 p.
<i>Baixo</i>	- 4 p.
Total	- 30 p.

2.2. [AMB 08]

MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813)

Missa de Oitavo Tom

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Kyrie, eleison

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.2, n.2, p.67-73

Referência: CMSRB-097/017

Páginas de partitura para impressão: 5

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 5 p.
<i>Violino I</i>	- 2 p.
<i>Violino II</i>	- 2 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 11 p.

2.3. [AMB 09]

JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842)

Missa Pequena em Dó

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Kyrie, eleison

Edição: Aluizio José Viegas

No álbum: v.2, n.3, p.75-157

Referência: CMSRB-097/020

Páginas de partitura para impressão: 81

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Oboé I</i>	- 7 p.
<i>Oboé II</i>	- 7 p.
<i>Trompa I</i>	- 5 p.
<i>Trompa II</i>	- 5 p.
<i>Coro</i>	- 23 p.
<i>Violino I</i>	- 10 p.
<i>Violino II</i>	- 10 p.
<i>Viola</i>	- 10 p.
<i>Baixo</i>	- 10 p.
Total	- 87 p.

2.4. [AMB 10]

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)

Missa em Mi bemol

(quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II)

Incipit textual: Kyrie, eleison

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.2, n.4, p.159-251

Referência: CMSRB-097/010

Páginas de partitura para impressão: 91

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta</i>	- 8 p.
<i>Clarineta</i>	- 7 p.
<i>Trompa I</i>	- 6 p.
<i>Trompa II</i>	- 6 p.
<i>Coro</i>	- 33 p.
<i>Violino I</i>	- 8 p.
<i>Violino II</i>	- 8 p.
<i>Baixo</i>	- 8 p.
Total	- 84 p.

Volume 3 - Sábado Santo

3.1. [AMB 11]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

Matinas do Sábado Santo

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: In pace / De Lamentatione / Sicut ovis / Jerusalem surge / Plange quase virgo / Ex Tractatu Sancti Augustini / Recessit pastor / O vos omnes / Ecce quomodo / De Espistola / Astiterunt reges / Æstimatus sum / Sepulto Domino

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.3, n.1, p.49-151

Referência: CMSRB-086/004

Páginas de partitura para impressão: 101

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	- 6 p.
<i>Trompa II</i>	- 6 p.
<i>Coro</i>	- 59 p.
<i>Violino I</i>	- 14 p.
<i>Violino II</i>	- 13 p.
<i>Baixo</i>	- 10 p.
Total	- 98 p.

3.2. [AMB 12]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Cantemus Domino / Vineam factam / Attende cælum / Sicut cervus / Alleluia-Confitemini / Laudate Dominum / Vespere autem

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.3, n.2, p.153-197

Referência: Código: CMSRB-032/001

Páginas de partitura para impressão: 43

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 29 p.
<i>Violino I</i>	- 8 p.
<i>Violino II</i>	- 8 p.
<i>Baixo</i>	- 8 p.
Total	- 53 p.

3.3. [AMB 13]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

Magnificat

(quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Magnificat anima mea

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.3, n.3, p.199-260

Referência: CMSRB-108/003

Páginas de partitura para impressão: 60

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Clarineta I</i>	- 4 p.
<i>Clarineta II</i>	- 4 p.
<i>Trompa I</i>	- 4 p.
<i>Trompa II</i>	- 4 p.
<i>Coro</i>	- 14 p.
<i>Violino I</i>	- 6 p.
<i>Violino II</i>	- 6 p.
<i>Viola</i>	- 5 p.
<i>Baixo</i>	- 5 p.
Total	- 52 p.

Volume 4 - Conceição e Assunção de Nossa Senhora

4.1. [AMB 14]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Novena de Nossa Senhora da Conceição

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Conceptionem Virginis Mariæ / Deus in adjutorium / Veni Sancte
Spiritus / Virgem sagrada / Lux ecce / Conceptio tua / Tota pulchra

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.1, p.41-71

Referência: CMSRB-035/002

Páginas de partitura para impressão: 29

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 18 p.
<i>Violino I</i>	- 4 p.
<i>Violino II</i>	- 4 p.
<i>Baixo</i>	- 4 p.
Total	- 30 p.

4.2. [AMB 15]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Conceptionem Virginis Mariæ / Virgem sagrada

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.2, p.73-77

Referência: Código: CMSRB-035/003

Páginas de partitura para impressão: 3

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 2 p.
<i>Violino I</i>	- 1 p.
<i>Violino II</i>	- 1 p.
<i>Baixo</i>	- 1 p.
Total	- 5 p.

4.3. [AMB 16]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Novena de Nossa Senhora da Assunção

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: Venite, adoremus / Deus in adjutorium / Sicut erat / Ave maris stella /
Exaltata est

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.4, n.3, p.79-104

Referência: CMSRB-172/007

Páginas de partitura para impressão: 16

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	- 3 p.
<i>Trompa II</i>	- 3 p.
<i>Coro</i>	- 17 p.
<i>Violino I</i>	- 5 p.
<i>Violino II</i>	- 5 p.
<i>Baixo</i>	- 4 p.
Total	- 37 p.

4.4. [AMB 17]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Tota pulchra es, Maria

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Tota pulchra es, Maria

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.4, p.105-112

Referência: CMSRB-165/005

Páginas de partitura para impressão: 6

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 5 p.
<i>Violino I</i>	- 2 p.
<i>Violino II</i>	- 2 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 11 p.

4.5. [AMB 18]

NÃO IDENTIFICADO (século XIX)

Sicut cedrus

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Sicut cedrus

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.4, n.5, p.113-123

Referência: CMSRB-152/001

Páginas de partitura para impressão: 9

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 5 p.
<i>Violino I</i>	- 2 p.
<i>Violino II</i>	- 2 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 11 p.

4.6. [AMB 19]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Beatam me dicent

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo)

Incipit textual: Beatam me dicent

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.6, p.125-158

Referência: CMSRB-027/001

Páginas de partitura para impressão: 19

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	- 12 p.
<i>Trompa II</i>	- 12 p.
<i>Coro</i>	- 8 p.
<i>Violino I</i>	- 3 p.
<i>Violino II</i>	- 3 p.
<i>Viola</i>	- 3 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 43 p.

4.7. [AMB 20]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Ofertório de Nossa Senhora da Assunção

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Assumpta est Maria

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.7, p.159-172

Referência: CMSRB-014/001

Páginas de partitura para impressão: 12

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 7 p.
<i>Violino I</i>	- 3 p.
<i>Violino II</i>	- 3 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 15 p.

4.8. [AMB 21]

FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865)

Ladainha (em Sol)

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa)

Incipit textual: Kyrie eleison... Sancta Maria

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.4, n.8, p.173-195

Referência: CMSRB-098/005

Páginas de partitura para impressão: 21

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta</i>	- 3 p.
<i>Clarineta</i>	- 2 p.
<i>Trompa</i>	- 1 p.
<i>Coro</i>	- 9 p.
<i>Violino I</i>	- 3 p.
<i>Violino II</i>	- 2 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 22 p.

4.9. [AMB 22]

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907)

Maria, Mater gratiæ (Ária ao Pregador)

(soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II)

Incipit textual: Maria, mater gratiæ

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.4, n.9, p.197-230

Referência: CMSRB-109/002

Páginas de partitura para impressão: 32

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	- 2 p.
<i>Flauta II</i>	- 2 p.
<i>Clarinete I</i>	- 2 p.
<i>Clarinete II</i>	- 2 p.
<i>Fagote I</i>	- 2 p.
<i>Fagote II</i>	- 2 p.
<i>Trompa I</i>	- 1 p.
<i>Trompa II</i>	- 1 p.
<i>Clarim Fá</i>	- 1 p.
<i>Trompete Si b</i>	- 1 p.
<i>Trompete I</i>	- 2 p.
<i>Trompete II</i>	- 2 p.
<i>Trombone I</i>	- 1 p.
<i>Trombone II</i>	- 1 p.
<i>Soprano</i>	- 6 p.
<i>Violino I</i>	- 3 p.
<i>Violino II</i>	- 3 p.
<i>Viola</i>	- 3 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 39 p.

Volume 5 - Natal

5.1. [AMB 23]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Matinas do Natal

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Hodie nobis cælorum / Hodie nobis de cælo / Quem vidistis / O magnum
mysterium / Beata Dei Genitrix / Sancta et immaculata / Beata viscera

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.5, n.1, p.37-101

Referência: CMSRB-079/003

Páginas de partitura para impressão: 63

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 34 p.
<i>Violino I</i>	- 10 p.
<i>Violino II</i>	- 10 p.
<i>Baixo</i>	- 8 p.
Total	- 62 p.

5.2. [AMB 24]

FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865)

Te Deum

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo)

Incipit textual: Te Deum laudamus

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.5, n.2, p.103-242

Referência: CMSRB-163/014

Páginas de partitura para impressão: 138

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta</i>	-	8 p.
<i>Trompa I</i>	-	8 p.
<i>Trompa II</i>	-	8 p.
<i>Trombone</i>	-	8 p.
<i>Bumbo</i>	-	5 p.
<i>Coro</i>	-	34 p.
<i>Violino I</i>	-	15 p.
<i>Violino II</i>	-	15 p.
<i>Baixo</i>	-	12 p.
Total	-	101 p.

5.3. [AMB 25]

CARLOS GONÇALVES DE MOURA (século XIX)

Hodie Christus natus est (Solo ao Pregador)

(soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide)

Incipit textual: Hodie Christus natus est

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.5, n.3, p.243-268

Referência: CMSRB-077/001

Páginas de partitura para impressão: 24

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Clarinete I</i>	-	2 p.
<i>Clarinete II</i>	-	2 p.
<i>Pistom</i>		2 p.
<i>Trompa I</i>	-	2 p.
<i>Trompa II</i>	-	2 p.
<i>Trombone I</i>	-	2 p.
<i>Trombone II</i>	-	2 p.
<i>Oficleide</i>	-	2 p.
<i>Soprano</i>		4 p.
<i>Violino I</i>	-	3 p.
<i>Violino II</i>	-	2 p.
<i>Baixo</i>	-	2 p.
Total	-	27 p.

Volume 6 - Quinta-feira Santa

6.1. [AMB 26]

JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?)

Matinas de Quinta-feira Santa

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Astiterunt reges / De Lamentatione / Omnes amici / Velum templi /
Vinea mea / Ex Tractatu sancti Augustini / Tamquam ad latronem / Tenebræ
factæ sunt / Animam meam / De Espistola / Tradiderunt me / Jesum tradidit /
Caligaverunt

Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.6, n.1, p.41-216

Referência: CMSRB-016/003

Páginas de partitura para impressão: 174

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	6 p.
<i>Flauta II</i>	-	6 p.
<i>Trompa I</i>	-	5 p.
<i>Trompa II</i>	-	5 p.
<i>Coro</i>	-	54 p.
<i>Violino I</i>	-	16 p.
<i>Violino II</i>	-	15 p.
<i>Baixo</i>	-	14 p.
Total	-	121 p.

6.2. [AMB 27]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Miserere (Salmo 50)

(quatro vozes, violoncelo, baixo)

Incipit textual: Miserere mei Deus

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.6, n.2, p.217-240

Referência: CMSRB-113/005

Páginas de partitura para impressão: 22

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	11 p.
<i>Violoncelo</i>	-	5 p.
<i>Baixo</i>	-	4 p.
Total	-	20 p.

6.3. [AMB 28]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa (em Fá)

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Christus factus est / Dexter a Domini

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.6, n.3, p.241-261

Referência: CMSRB-033/008

Páginas de partitura para impressão: 19

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	9 p.
<i>Violino I</i>	-	4 p.
<i>Violino II</i>	-	4 p.
<i>Baixo</i>	-	3 p.
Total	-	20 p.

6.4. [AMB 29]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa (em Ré)

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Christus factus est / Dexter a Domini

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.6, n.4, p.263-279

Referência: CMSRB-033/009

Páginas de partitura para impressão: 15

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	8 p.
<i>Violino I</i>	-	3 p.
<i>Violino II</i>	-	3 p.
<i>Baixo</i>	-	2 p.
Total	-	16 p.

6.5. [AMB 30]

BENTO PEREIRA [DE MAGALHÃES?] (século XVIII)

Pange lingua

(quatro vozes)

Incipit textual: Pange, lingua

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.6, n.5, p.281-291

Referência: CMSRB-128/001

Páginas de partitura para impressão: 9

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	9 p.
-------------	---	------

Volume 7 - Devocionário Popular aos Santos

7.1. [AMB 31]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Trezena de São Francisco de Paula

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: Regem confessorum / Veni Sancte Spiritus / Germen o mirus / Mihi
omnium / Si quæris miracula, cuncta / Kyrie

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.7, n.1, p.49-125

Referência: CMSRB-138/001

Páginas de partitura para impressão: 75

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	-	4 p.
<i>Trompa II</i>	-	4 p.
<i>Coro</i>	-	21 p.
<i>Violino I</i>	-	7 p.
<i>Violino II</i>	-	7 p.
<i>Baixo</i>	-	6 p.
Total	-	49 p.

7.2. [AMB 32]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Trezena de Santo Antônio de Pádua

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Regem Dominum / Si quaeris miracula, mors

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.7, n.2, p.127-138

Referência: CMSRB-139/001

Páginas de partitura para impressão: 10

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	5 p.
<i>Violino I</i>	-	2 p.

<i>Violino II</i>	-	2 p.
<i>Baixo</i>	-	1 p.
Total	-	10 p.

7.3. [AMB 33]

NÃO IDENTIFICADO E JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Novena de São Francisco de Assis

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II)

Incipit textual: Veni Sancte Spiritus / Deus in adjutorium / Gloria Patri / Iste Confessor /

Salve, Sancte Pater

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.7, n.3, p.139-202

Referência: CMSRB-170/001

Páginas de partitura para impressão: 62

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	4 p.
<i>Flauta II</i>	-	4 p.
<i>Oficleide</i>	-	1 p.
<i>Coro</i>	-	12 p.
<i>Violino I</i>	-	6 p.
<i>Violino II</i>	-	5 p.
<i>Baixo</i>	-	5 p.
Total	-	37 p.

7.4. [AMB 34]

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Plorans ploravit

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Plorans ploravit

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.7, n.4, p.203-216

Referência: CMSRB-130/003

Páginas de partitura para impressão: 12

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Clarineta I</i>	-	1 p.
<i>Clarineta II</i>	-	1 p.
<i>Trompa I</i>	-	1 p.
<i>Trompa II</i>	-	1 p.
<i>Coro</i>	-	4 p.
<i>Violino I</i>	-	2 p.
<i>Violino II</i>	-	1 p.
<i>Viola</i>	-	1 p.
<i>Baixo</i>	-	1 p.
Total	-	13 p.

7.5. [AMB 35]

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818)

Responsório de São Caetano

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Si quæris beneficia

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.7, n.5, p.217-232

Referência: CMSRB-150/001

Páginas de partitura para impressão: 14

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	7 p.
<i>Violino I</i>	-	3 p.
<i>Violino II</i>	-	3 p.
<i>Baixo</i>	-	2 p.
Total	-	15 p.

7.6. [AMB 36]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Responsório de Santo Antônio de Pádua

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Si quæris miracula

Edição: Fernando Pereira Binder

No álbum: v.7, n.6, p.233-245

Referência: CMSRB-151/002

Páginas de partitura para impressão: 11

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	5 p.
<i>Violino I</i>	-	2 p.
<i>Violino II</i>	-	2 p.
<i>Baixo</i>	-	2 p.
Total	-	11 p.

7.7. [AMB 37]

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907)

Hino a Santa Cecília

(soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II)

Incipit textual: Jesu corona Virginum

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.7, n.7, p.247-272

Referência: CMSRB-090/001

Páginas de partitura para impressão: 24

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	2 p.
<i>Flauta II</i>	-	2 p.
<i>Clarineta I</i>	-	2 p.
<i>Clarineta II</i>	-	2 p.
<i>Pistom I</i>	-	2 p.
<i>Pistom II</i>	-	2 p.
<i>Trompa I</i>	-	1 p.
<i>Trompa II</i>	-	1 p.
<i>Soprano</i>	-	4 p.
<i>Violino I</i>	-	2 p.
<i>Violino II</i>	-	2 p.
<i>Viola</i>	-	2 p.
<i>Baixo I</i>	-	2 p.
<i>Baixo II</i>	-	2 p.
Total	-	28 p.

Volume 8 - Ladainha de Nossa Senhora

8.1. [AMB 38]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

Ladainha em Si bemol maior

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: Kyrie eleison... Sancta Maria

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.8, n.1, p.45-121

Referência: CMSRB-098/006

Páginas de partitura para impressão: 76

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	-	3 p.
<i>Trompa II</i>	-	3 p.
<i>Coro</i>	-	20 p.
<i>Violino I</i>	-	6 p.
<i>Violino II</i>	-	6 p.
<i>Viola</i>	-	6 p.
<i>Baixo</i>	-	6 p.
Total	-	50 p.

8.2. [AMB 39]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

E GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914)

Ladainha em Lá maior

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhorns I e II)

Incipit textual: Kyrie, eleison... Sancta Maria

Edição: Fernando Pereira Binder

No álbum: v.8, n.2, p.123-177

Referência: CMSRB-098/009

Páginas de partitura para impressão: 53

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta</i>	-	4 p.
<i>Clarineta I</i>	-	3 p.
<i>Clarineta II</i>	-	3 p.
<i>Saxhorn I</i>	-	3 p.
<i>Saxhorn II</i>	-	3 p.
<i>Trompa I</i>	-	3 p.
<i>Trompa II</i>	-	3 p.
<i>Piston I</i>	-	3 p.
<i>Piston II</i>	-	3 p.
<i>Coro</i>	-	15 p.
<i>Violino I</i>	-	5 p.
<i>Violino II</i>	-	5 p.
<i>Viola</i>	-	5 p.
<i>Baixo</i>	-	5 p.
Total	-	63 p.

8.3. [AMB 40]

JERÔNIMO DE SOUSA

Ladainha em Sol maior

(quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Kyrie, eleison... Sancta Maria

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.8, n.3, p.179-235

Referência: CMSRB-098/004

Páginas de partitura para impressão: 55

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	3 p.
<i>Flauta II</i>	-	3 p.
<i>Trompa I</i>	-	2 p.

<i>Trompa II</i>	-	2 p.
<i>Coro</i>	-	13 p.
<i>Violino I</i>	-	5 p.
<i>Violino II</i>	-	5 p.
<i>Violino III</i>	-	4 p.
<i>Viola</i>	-	4 p.
<i>Baixo</i>	-	5 p.
Total	-	46 p.

8.4. [AMB 41]

FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844)

Ladainha em Lá menor

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: Kyrie, eleison... Sancta Maria

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.8, n.4, p.237-294

Referência: CMSRB-098/003

Páginas de partitura para impressão: 56

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	-	2 p.
<i>Trompa II</i>	-	2 p.
<i>Coro</i>	-	14 p.
<i>Violino I</i>	-	6 p.
<i>Violino II</i>	-	5 p.
<i>Viola</i>	-	4 p.
<i>Baixo</i>	-	4 p.
Total	-	37 p.

8.5. [AMB 42]

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII)

Ladainha em Ré maior (a três vozes)

(três vozes, violinos I e II, baixo)

Incipit textual: Kyrie, eleison... Sancta Maria

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.8, n.5, p.295-322

Referência: CMSRB-098/015

Páginas de partitura para impressão: 26

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	9 p.
<i>Violino I</i>	-	5 p.
<i>Violino II</i>	-	4 p.
<i>Baixo</i>	-	3 p.
Total	-	21 p.

Volume 9 - Música Fúnebre

9.1. [AMB 43]

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Seis Responsórios Fúnebres

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II)

Incipit textual: Credo quod Redemptor / Qui Lazarum / Domine, quando veneris /

Memento mei Deus / Hei mihi Domine / Ne recorderis

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.1, p.51-147

Referência: CMSRB-041/001

Páginas de partitura para impressão: 95

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	5 p.
<i>Flauta II</i>	-	5 p.
<i>Trompa I</i>	-	2 p.
<i>Trompa II</i>	-	2 p.
<i>Coro</i>	-	22 p.
<i>Violino I</i>	-	9 p.
<i>Violino II</i>	-	7 p.
<i>Viola</i>	-	6 p.
<i>Baixo I</i>	-	6 p.
<i>Baixo II</i>	-	6 p.
Total	-	70 p.

9.2. [AMB 44]

FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819)

Encomendação para Anjinhos

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Incipit textual: Laudate pueri / Kyrie / Juvenes et virgines

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.9, n.2, p.149-162

Referência: CMSRB-104/007

Páginas de partitura para impressão: 12

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	-	1 p.
<i>Trompa II</i>	-	1 p.
<i>Coro</i>	-	8 p.
<i>Violino I</i>	-	2 p.
<i>Violino II</i>	-	2 p.
<i>Baixo</i>	-	2 p.
Total	-	16 p.

9.3. [AMB 45]

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)

Matinas e Encomendação de Defuntos

(quatro vozes, baixo)

Incipit textual: Credo quod Redemptor / Qui Lazarum / Domine, quando veneris /
Memento mei Deus / Hei mihi Domine / Ne recorderis / Peccantem me /
Domine, secundum / Libera me / Kyrie / Requiescant

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.3, p.163-193

Referência: CMSRB-041/005

Páginas de partitura para impressão: 29

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	29 p.
<i>Baixo</i>	-	5 p.
Total	-	34 p.

9.4. [AMB 46]

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)

Memento I (1799?)

(quatro vozes, violoncelo)

Incipit: Memento mei Deus

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.9, n.4, p.195-201

Referência: CMSRB-111/002

Páginas de partitura para impressão: 5

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	5 p.
<i>Violoncelo</i>	-	1 p.
Total	-	6 p.

9.5. [AMB 47]

NÃO IDENTIFICADO (SÉCULO XVIII)

Memento II

(quatro vozes, baixo)

Incipit: Memento mei Deus

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.9, n.5, p.203-207

Referência: CMSRB-111/003

Páginas de partitura para impressão: 3

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	3 p.
<i>Baixo</i>	-	1 p.
Total	-	4 p.

9.6. [AMB 48]

NÃO IDENTIFICADO (SÉCULO XVIII)

Memento III

(quatro vozes, baixo)

Incipit: Memento mei Deus

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.9, n.6, p.209-214

Referência: CMSRB-111/004

Páginas de partitura para impressão: 4

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	4 p.
<i>Baixo</i>	-	1 p.
Total	-	5 p.

9.7. [AMB 49]

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)

Libera me

(quatro vozes, baixo)

Incipit: Libera me, Domine

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.7, p.215-222

Referência: CMSRB-106/002

Páginas de partitura para impressão: 6

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	6 p.
<i>Baixo</i>	-	2 p.
Total	-	8 p.

9.8. [AMB 50]

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)

Memento IV

(quatro vozes, baixo)

Incipit: Memento mei Deus

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.8, p.223-228

Referência: CMSRB-111/005

Páginas de partitura para impressão: 4

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 4 p.

Baixo - 1 p.

Total - 5 p.

9.9. [AMB 51]

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)

Ego sum resurrectio

(quatro vozes, baixo)

Incipit: Ego sum resurrectio

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.9, p.229-232

Referência: CMSRB-065/001

Páginas de partitura para impressão: 2

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 2 p.

Baixo - 1 p.

Total - 3 p.

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE
PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas
Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

4. ÍNDICE DAS OBRAS POR AUTOR⁴

NÃO IDENTIFICADO (SÉCULOS XVIII E XIX)

- Beatam me dicent* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 19]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19
- Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 28]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19
- Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 29]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15
- Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 15]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3
- Ladainha em Ré maior (a três vozes)* (três vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 42]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26
- Matinas do Natal* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 23]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63
- Memento II* (quatro vozes, baixo) [AMB 47]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3
- Memento III* (quatro vozes, baixo) [AMB 48]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4
- Miserere* (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo) [AMB 27]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22

⁴ A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

- Novena de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 16]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16
- Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 14]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29
- Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* [AMB 20]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12
- Responsório de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 36]. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11
- Sicut cedrus* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 18]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9
- Tota pulchra es, Maria* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 17]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6
- Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 12]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43
- Trezena de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 32]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- Trezena de São Francisco de Paula* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 31]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75
- Vidi aquam* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 02]. Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9

NÃO IDENTIFICADO E JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

- Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62

BENTO PEREIRA [DE MAGALHÃES?] (século XVIII)

- Pange lingua* (quatro vozes) [AMB 30]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9

CARLOS GONÇALVES DE MOURA (século XIX)

- Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide) [AMB 25]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907)

- Hino a Santa Cecília* [AMB 37]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

Maria, Mater gratiae (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II) [AMB 22]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819)

Encomendação para Anjinhos (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 44]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12

FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865)

Te Deum (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo) [AMB 24]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138

FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865)

Ladainha (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa) [AMB 21]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21

Te Deum (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano) [AMB 06]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111

FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844)

Ladainha em Lá menor (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 41]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56

FRUTUOSO DE MATOS COUTO (1797-c.1857)

Novena do Espírito Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa) [AMB 05]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33

GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914)

Ver: MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de; FONSECA, Gervásio José da (fl.1870-1914).

JERÔNIMO DE SOUSA [LOBO? QUEIRÓS?]

Ladainha em Sol maior (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 40]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55

JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?)

Matinas de Quinta-feira Santa (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 26]. Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174

JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII)

Gradual do Espírito Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 03]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Matinas do Espírito Santo (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II) [AMB 01]. Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64

Novena de São Francisco de Assis (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. Ver: NÃO IDENTIFICADO e JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Plorans ploravit (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 34]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12

Seis Responsórios Fúnebres (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 43]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95

JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842)

Missa Pequena em Dó (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II) [AMB 09]. Edição: Aluizio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

Ladainha em Lá maior (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, saxhorns I e II, pistons I e II) [AMB 39]. Ver: JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914).

Ladainha em Si bemol maior (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 38]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76

Magnificat (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 13]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60

Matinas do Sábado Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 11]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101

**JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)
E GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914)**

Ladainha em Lá maior (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhorns I e II) [AMB 39]. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)

Ego sum resurrectio (quatro vozes, baixo) [AMB 51]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2

Libera me (quatro vozes, baixo) [AMB 49]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6

Matinas e Encomendação de Defuntos (quatro vozes, baixo) [AMB 45]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29

Memento I (1799?) (quatro vozes, violoncelo) [AMB 46]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5

Memento IV (quatro vozes, baixo) [AMB 50]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4

Missa em Mi bemol (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II) [AMB 10]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91

MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813)

Missa abreviada em Ré (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 07]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22

Missa de oitavo tom (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 08]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818)

Gradual e Ofertório do Espírito Santo (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 04]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15

Responsório de São Caetano (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 35]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE
PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas
Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

5. ÍNDICE DAS OBRAS POR TÍTULO⁵

- Beatam me dicent* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 19]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19
- Ego sum resurrectio* (quatro vozes, baixo) [AMB 51]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2
- Encomendação para Anjinhos* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 44]. FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12
- Gradual do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 03]. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 28]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19
- Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 29]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15
- Gradual e Ofertório do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 04]. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15

⁵ A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

- Hino a Santa Cecília* (soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II) [AMB 37]. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24
- Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide) [AMB 25]. CARLOS GONÇALVES DE MOURA (século XIX). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24
- Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 15]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3
- Ladainha* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa) [AMB 21]. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21
- Ladainha em Lá maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhorns I e II) [AMB 39]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805) e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53
- Ladainha em Lá menor* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 41]. FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56
- Ladainha em Ré maior (a três vozes)* (três vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 42]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26
- Ladainha em Si bemol maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 38]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76
- Ladainha em Sol maior* (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 40]. JERÔNIMO DE SOUSA. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55
- Libera me* (quatro vozes, baixo) [AMB 49]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6
- Magnificat* (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 13]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60
- Maria, Mater gratiae* (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II) [AMB 22]. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32
- Matinas de Defuntos* (ou de *Finados* ou *dos Mortos*) Ver: *Matinas e Encomendação de Defuntos* [AMB 45] e *Seis Responsórios Fúnebres* [AMB 43]
- Matinas de Quinta-feira Santa* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 26]. JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). Edição: Clóvis de André e

- Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174
- Matinas do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II) [AMB 01]. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). Edição: Vitor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64
- Matinas do Natal* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 23]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63
- Matinas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 11]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101
- Matinas e Encomendação de Defuntos* (quatro vozes, baixo) [AMB 45]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29
- Memento I (1799?)* (quatro vozes, violoncelo) [AMB 46]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5
- Memento II* (quatro vozes, baixo) [AMB 47]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3
- Memento III* (quatro vozes, baixo) [AMB 48]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4
- Memento IV* (quatro vozes, baixo) [AMB 50]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4
- Miserere* (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo) [AMB 27]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22
- Missa abreviada em Ré* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 07]. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22
- Missa de oitavo tom* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 08]. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5
- Missa em Mi bemol* (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II) [AMB 10]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91
- Missa Pequena em Dó* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II) [AMB 09]. JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842). Edição: Aluizio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81
- Novena de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 16]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16
- Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 14]. NÃO IDENTIFICADO. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29

- Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. NÃO IDENTIFICADO e João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62
- Novena do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa) [AMB 05]. FRUTUOSO DE MATOS COUTO (1797-c.1857). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33
- Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 20]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12
- Pange lingua* (quatro vozes) [AMB 30]. BENTO PEREIRA [DE MAGALHÃES?] (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9
- Plorans ploravit* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 34]. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12
- Responsório de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 36]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11
- Responsório de São Caetano* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 35]. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14
- Responsórios Fúnebres*: Ver: *Matinas e Encomendação de Defuntos* [AMB 45] e *Seis Responsórios Fúnebres* [AMB 43]
- Seis Responsórios Fúnebres* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 43]. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95
- Sicut cedrus* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 18]. NÃO IDENTIFICADO (século XIX). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9
- Te Deum* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano) [AMB 06]. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111
- Te Deum* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo) [AMB 24]. FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138
- Tota pulchra es, Maria* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 17]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6
- Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 12]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43
- Trezena de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 32]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

Trezena de São Francisco de Paula (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 31]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75

Vidi aquam (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 02]. NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE
PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas
Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando
Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

6. ÍNDICE DAS OBRAS POR FORMAÇÃO ⁶

Abreviaturas

Vozes

S soprano
A alto (contralto)
T tenor
B baixo vocal

Cordas

Vln violino
Vla viola
Vlc violoncelo
Bx baixo instrumental

Madeiras

Fl flauta
Cl clarineta
Ob oboé
Fg fagote

Metais

Tpa trompa
Clm clarim
Tpt trompete
Pst pistom
Sxhn saxhorne
Tbn trombone
Of oficleide

Percussão

Bbo Bumbo
Tímp tímpano

⁶ A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

SATB

PEREIRA [DE MAGALHÃES?], Bento (século XVIII). *Pange lingua* [AMB 30]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9

SATB / Bx

GARCIA, José Maurício Nunes (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos* [AMB 45]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Memento II* [AMB 47]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Memento III* [AMB 48]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4

GARCIA, José Maurício Nunes. *Libera me* [AMB 49]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6

GARCIA, José Maurício Nunes. *Memento IV* [AMB 50]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4

GARCIA, José Maurício Nunes. *Ego sum resurrectio* [AMB 51]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2

SATB / Vlc

GARCIA, José Maurício Nunes (1767-1830). *Memento I (1799?)* [AMB 46]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5

SATB / Vlc, Bx

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Miserere* (Salmo 50) [AMB 27]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22

SAB / Vln I e II, Bx

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ladainha em Ré maior (a três vozes)* [AMB 42]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26

SATB / Vln I e II, Bx

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Vidi aquam* [AMB 02]. Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9

- SILVA, João de Araújo (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* [AMB 03]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- OLIVEIRA, Manoel Dias de (c.1735-1813). *Missa de oitavo tom* [AMB 08]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* [AMB 12]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 14]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 15]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tota pulchra es, Maria* [AMB 17]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6
- NÃO IDENTIFICADO (século XIX). *Sicut cedrus* [AMB 18]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* [AMB 20]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Matinas do Natal* [AMB 23]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) [AMB 28]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) [AMB 29]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de Santo Antônio de Pádua* [AMB 32]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- FERREIRA, Miguel Teodoro (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* [AMB 35]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Responsório de Santo Antônio de Pádua* [AMB 36]. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11

SATB / Vln I e II, Vla, Bx

- OLIVEIRA, Manoel Dias de (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré* [AMB 07]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22

SATB / Vln I e II, Bx / Fl I e II

NÃO IDENTIFICADO e LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis* [AMB 33]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62

SATB / Vln I e II, Bx / Fl I e II / Tpa I e II

QUEIRÓS, Jerônimo de Sousa (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* [AMB 26]. Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174

SATB / Vln I e II, Bx / Tpa I e II

FERREIRA, Miguel Teodoro (fl.1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* [AMB 04]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15

MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo* [AMB 11]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Assunção* [AMB 16]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de São Francisco de Paula* [AMB 31]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75

COUTINHO, Florêncio José Ferreira (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos* [AMB 44]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12

SATB / Vln I e II, Vla, Bx / Tpa I e II

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Beatam me dicent* [AMB 19]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19

MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior* [AMB 38]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76

RODRIGUES, Francisco de Melo (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor* [AMB 41]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56

SATB / Vln I e II, Bx / Cl / Tpa

COUTO, Frutuoso de Matos (1797-c.1857). *Novena do Espírito Santo* [AMB 05]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33

SATB / Vln I e II, Bx / Fl, Cl, Tpa

SILVA, Francisco Manuel da (1795-1865). *Ladainha* (em Sol) [AMB 21]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21

SATB / Vln I e II, Vlc, Cb / Fl, Cl / Tpa I e II

GARCIA, José Maurício Nunes (1767-1830). *Missa em Mi bemol* [AMB 10]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91

SATB / Vln I e II, Bx / Fl, Cl / Tpa I e II / Timp

SILVA, Francisco Manuel da (1795-1865). *Te Deum* (em Sol) [AMB 06]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111

SATB / Vln I, II e III, Bx / Fl I e II / Tpa I e II

SOUSA, Jerônimo de. *Ladainha em Sol maior* [AMB 40]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55

SATB / Vln I e II, Vla, Bx / Cl I e II / Tpa I e II

LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Plorans ploravit* [AMB 34]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12

SATB / Vln I e II, Vla, Bx / Ob I e II / Tpa I e II

SOUSA, Joaquim de Paula (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó* [AMB 09]. Edição: Aluizio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81

SATB / Vln I e II, Vla, Vlc, Cb / Cl I e II / Tpa I e II

MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de (1746?-1805). *Magnificat* [AMB 13]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60

SATB / Vln I e II, Bx / Fl / Tpa I e II, Tb / Bbo

PINTO, Francisco da Luz (?-1865). *Te Deum* [AMB 24]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138

SATB / Vln I e II, Vla, Bx I e II / Fl I e II / Tpa I e II

LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres* [AMB 43]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95

SATB / Vln I e II, Vla, Bx / Fl, Cl I e II / Pst I e II, Sxhn I e II

MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de (1746?-1805) e FONSECA, Gervásio José da (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior* [AMB 39]. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53

SATB / Vln I e II, Vla, Bx / Fl I e II, Cl I e II / Tpa I e II, Clm I e II

LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo* [AMB 01]. Edição: Vitor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64

S / Vln I e II, Bx / Cl I e II / Tpa I e II, Pst, Tbn I e II, Of

MOURA, Carlos Gonçalves de (século XIX). *Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) [AMB 25]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24

S / Vln I e II, Vla, Bx I e II / Fl I e II, Cl I e II / Tpa I e II, Pst I e II

HORTA JÚNIOR, Emílio Soares de Gouveia (1839-1907). *Hino a Santa Cecília* [AMB 37]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

S / Vln I e II, Vla, Bx / Fl I e II, Cl I e II, Fg I e II / Tpa I e II, Clm, Tpt I e II, Tbn I e II

HORTA JÚNIOR, Emílio Soares de Gouveia (1839-1907). *Maria, Mater gratiae* (Ária ao Pregador) [AMB 22]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE
PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas
Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

7. ÍNDICE DAS OBRAS POR EDITOR⁷

Aluizio José Viegas

JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II) [AMB 09]. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81

André Guerra Cotta

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 29]. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 16]. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 32]. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). *Hino a Santa Cecília* (soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II) [AMB 37]. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR (1839-1907). *Maria, Mater gratiae* (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II) [AMB 22]. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

⁷ A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

- FRUTUOSO DE MATOS COUTO (1797-c.1857). *Novena do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa) [AMB 05]. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33
- JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 11]. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101
- JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 38]. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76

Carlos Alberto Figueiredo

- NÃO IDENTIFICADO e João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62
- NÃO IDENTIFICADO (século XIX). *Sicut cedrus* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 18]. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9
- CARLOS GONÇALVES DE MOURA (século XIX). *Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide) [AMB 25]. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24
- JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* [AMB 26]. Ver: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo.
- JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 43]. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95
- JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Magnificat* (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 13]. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos* (quatro vozes, baixo) [AMB 45]. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Missa em Mi bemol* (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II) [AMB 10]. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Ego sum resurrectio* (quatro vozes, baixo) [AMB 51]. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Libera me* (quatro vozes, baixo) [AMB 49]. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Memento IV* (quatro vozes, baixo) [AMB 50]. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4

Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo

- JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 26]. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174

Fernando Pereira Binder

- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Responsório de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 36]. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11
- JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805) e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhorns I e II) [AMB 39]. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53

Marcelo Campos Hazan

- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Memento II* (quatro vozes, baixo) [AMB 47]. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Memento III* (quatro vozes, baixo) [AMB 48]. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. NÃO IDENTIFICADO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 15].
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. NÃO IDENTIFICADO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 14].
- FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865). *Te Deum* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo) [AMB 24]. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138
- FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Ladainha* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa) [AMB 21]. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21
- FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Te Deum* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano) [AMB 06]. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111
- JERÔNIMO DE SOUSA. *Ladainha em Sol maior* (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 40]. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55
- JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* [AMB 03].
- JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Plorans ploravit* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 34]. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Memento I (1799?)* (quatro vozes, violoncelo) [AMB 46]. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5
- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* [AMB 04].

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* [AMB 35]

Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 15]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 14]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29

JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 03]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 04]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 35]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14

Paulo Castagna

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Beatam me dicent* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 19]. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 28]. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. NÃO IDENTIFICADO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 15].

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ladainha em Ré maior (a três vozes)* (três vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 42]. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Matinas do Natal* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 23]. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Miserere* (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo) [AMB 27]. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22

NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. NÃO IDENTIFICADO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 14].

- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 20]. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tota pulchra es, Maria* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 17]. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 12]. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43
- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Trezena de São Francisco de Paula* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 31]. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75
- JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* [AMB 03].
- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* [AMB 04].
- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* [AMB 35]
- BENTO PEREIRA. *Pange lingua* (quatro vozes) [AMB 30]. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9
- FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 44]. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12
- FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 41]. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56
- MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 07]. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22
- MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). *Missa de oitavo tom* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 08]. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5

Vítor Gabriel [de Araújo]

- NÃO IDENTIFICADO (século XVIII). *Vidi aquam* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 02]. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9
- JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II) [AMB 01]. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE
PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas
Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando
Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

8. ÍNDICE SIMPLIFICADO DAS OBRAS POR CÓDIGO AMB⁸

- AMB 01 (v.1, n.1) - João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo*; edição Vítor Gabriel
- AMB 02 (v.1, n.2) - Não identificado (século XVIII). *Vidi aquam*; edição Vítor Gabriel
- AMB 03 (v.1, n.3) - João de Araújo Silva (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo*; edição Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
- AMB 04 (v.1, n.4) - Miguel Teodoro Ferreira (fl.1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo*; edição Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
- AMB 05 (v.1, n.5) - Frutuoso de Matos Couto (c.1797-c.1857). *Novena do Espírito Santo*; edição André Guerra Cotta
- AMB 06 (v.1, n.6) - Francisco Manuel da Silva (1795-1865). *Te Deum* (em Sol); edição Marcelo Campos Hazan
- AMB 07 (v.2, n.1) - Manoel Dias de Oliveira (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré*; edição Paulo Castagna
- AMB 08 (v.2, n.2) - Manoel Dias de Oliveira (c.1735-1813). *Missa de oitavo tom*; edição Paulo Castagna
- AMB 09 (v.2, n.3) - Joaquim de Paula Sousa (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó*; edição Aluizio José Viegas
- AMB 10 (v.2, n.4) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Missa em Mi bemol*; edição Carlos Alberto Figueiredo
- AMB 11 (v.3, n.1) - José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo*; edição André Guerra Cotta
- AMB 12 (v.3, n.2) - Não identificado (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo*; edição Paulo Castagna
- AMB 13 (v.3, n.3) - José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805). *Magnificat*; edição Carlos Alberto Figueiredo

⁸ A numeração das páginas das partituras, nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*, reinicia-se a cada obra. Nos álbuns impressos a numeração reinicia-se a cada volume e sempre existe uma folha (duas páginas) de guarda para cada obra, que não foram incluídas nos formatos eletrônicos disponibilizados *online*.

- AMB 14 (v.4, n.1) - Não identificado (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Conceição*; edição Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
- AMB 15 (v.4, n.2) - Não identificado (século XVIII). *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição*; edição Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
- AMB 16 (v.4, n.3) - Não identificado (século XVIII). *Novena de Nossa Senhora da Assunção*; edição André Guerra Cotta
- AMB 17 (v.4, n.4) - Não identificado (século XVIII). *Tota pulchra es, Maria*; edição Paulo Castagna
- AMB 18 (v.4, n.5) - Não identificado (século XIX). *Sicut cedrus*; edição Carlos Alberto Figueiredo
- AMB 19 (v.4, n.6) - Não identificado (século XVIII). *Beatam me dicent*; edição Paulo Castagna
- AMB 20 (v.4, n.7) - Não identificado (século XVIII). *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção*; edição Paulo Castagna
- AMB 21 (v.4, n.8) - Francisco Manuel da Silva (1795-1865). *Ladainha* (em Sol); edição Marcelo Campos Hazan
- AMB 22 (v.4, n.9) - Emílio Soares de Gouveia Horta Júnior (1839-1907). *Maria, Mater gratiae*; edição André Guerra Cotta
- AMB 23 (v.5, n.1) - Não identificado (século XVIII). *Matinas do Natal*; edição Paulo Castagna
- AMB 24 (v.5, n.2) - Francisco da Luz Pinto (?-1865). *Te Deum*; edição Marcelo Campos Hazan
- AMB 25 (v.5, n.3) - Carlos Gomes de Moura (século XIX). *Hodie Christus natus est*; edição Carlos Alberto Figueiredo
- AMB 26 (v.6, n.1) - Jerônimo de Sousa Queirós. *Matinas de Quinta-feira Santa*; edição Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo
- AMB 27 (v.6, n.2) - Não identificado (século XVIII). *Miserere* (Salmo 50); edição Paulo Castagna
- AMB 28 (v.6, n.3) - Não identificado (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá); ; edição Paulo Castagna
- AMB 29 (v.6, n.4) - Não identificado (século XVIII). *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré); edição André Guerra Cotta
- AMB 30 (v.6, n.5) - Bento Pereira (de Magalhães?) (século XVIII). *Pange lingua*; edição Paulo Castagna
- AMB 31 (v.7, n.1) - Não identificado (século XVIII). *Trezena de São Francisco de Paula*; edição Paulo Castagna
- AMB 32 (v.7, n.2) - Não identificado (século XVIII). *Trezena de Santo Antônio de Pádua*; edição André Guerra Cotta
- AMB 33 (v.7, n.3) - Não identificado e João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis*; edição Carlos Alberto Figueiredo
- AMB 34 (v.7, n.4) - João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Plorans ploravit*; edição Marcelo Campos Hazan
- AMB 35 (v.7, n.5) - Miguel Teodoro Ferreira (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano*; edição Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
- AMB 36 (v.7, n.6) - Não identificado. *Responsório de Santo Antônio de Pádua*; edição Fernando Pereira Binder
- AMB 37 (v.7, n.7) - Emílio Soares de Gouveia Horta Júnior (1839-1907). *Hino a Santa Cecília*; edição André Guerra Cotta

- AMB 38 (v.8, n.1) - José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior*; edição André Guerra Cotta
- AMB 39 (v.8, n.2) - José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805) e Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior*; edição Fernando Pereira Binder
- AMB 40 (v.8, n.3) - Jerônimo de Sousa Lobo. *Ladainha em Sol maior*; edição Marcelo Campos Hazan
- AMB 41 (v.8, n.4) - Francisco de Melo Rodrigues (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor*; edição Paulo Castagna
- AMB 42 (v.8, n.5) - Não identificado (século XVIII). *Ladainha em Ré maior (a três vozes)*; edição Paulo Castagna
- AMB 43 (v.9, n.1) - João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres*; edição Carlos Alberto Figueiredo
- AMB 44 (v.9, n.2) - Florêncio José Ferreira Coutinho (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos*; edição Paulo Castagna
- AMB 45 (v.9, n.3) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos*; edição Carlos Alberto Figueiredo
- AMB 46 (v.9, n.4) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Memento I (1799?)*; edição Marcelo Campos Hazan
- AMB 47 (v.9, n.5) - Não identificado (século XVIII). *Memento II*; edição Marcelo Campos Hazan
- AMB 48 (v.9, n.6) - Não identificado (século XVIII). *Memento III*; edição Marcelo Campos Hazan
- AMB 49 (v.9, n.7) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Libera me*; edição Carlos Alberto Figueiredo
- AMB 50 (v.9, n.8) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Memento IV*; edição Carlos Alberto Figueiredo
- AMB 51 (v.9, n.9) - José Maurício Nunes Garcia (1767-1830). *Ego sum resurrectio*; edição Carlos Alberto Figueiredo
-

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE
PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas
Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando
Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

9. ESTATÍSTICA

Número total de arquivos de partituras para impressão: 51

Número total de páginas de partituras para impressão: 1.902

Número total de arquivos de partes para impressão: 312

Número total de páginas de partes para impressão: 1.759

Número total de arquivos para impressão: 363

Número total de páginas para impressão: 3.661

**ÍNDICE DAS OBRAS REPRESENTADAS NO
MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA E EDITADAS NO PROJETO
‘ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA / RESTAURAÇÃO E DIFUSÃO DE
PARTITURAS’ (2001-2003)**

Museu da Música de Mariana
Fundarq
Santa Rosa Bureau Cultural
Petrobras

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas
Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando
Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo
Organização dos índices: Paulo Castagna

10. PRIMEIRA PÁGINA DA PARTITURA DE CADA OBRA

Edição: Vitor Gabriel
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

I - Invitatório
1 - Alleluia

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Andante

Flautas *f*

Clarinetas em Si bemol *f*

Trompas em Fá *f*

Trompetas em Si bemol *f*

Soprano *f*
Al - le - - lu - - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re -

Contralto *f*
Al - le - - lu - - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re -

Tenor *f*
Al - le - - lu - - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re -

Baixo *f*
Al - le - - lu - - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re -

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Baixo *f*

Edição: Vitor Gabriel
Museu da Música de mariana (MG - Brasil)



Vi - di - a - quam.

Anônimo

Andante

Soprano
E - gre - di - en - tem de tem - - - plo a la - te - re dex - tro, a

Contralto
E - gre - di - en - tem de tem - - - plo a la - te - re dex - tro, a

Tenor
E - gre - di - en - tem de tem - - - plo a la - te - re dex - tro, a

Baixo
E - gre - di - en - tem de tem - - - plo a la - te - re dex - tro, a

Violino I

Violino II

Baixo



4

S
la - te - re dex - tro,

A
la - te - re dex - tro, al - - - - - - - - le - lu -

T
la - te - re dex - tro, al - - - - - - - - 6 - le - lu -

B
la - te - re dex - tro, al - - - - le - - - - lu - ia, al - le - lu -

Vln I
6

Vln II
6

Bx

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

João de Araújo Silva
(Séc. XVIII)

Score for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Baixo, and Bx.

The score is written in E major (three sharps) and common time (C). The first system shows the vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and the instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo). The second system, marked with a double bar line and a box containing the number 4, shows the vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and the instrumental parts (Violino I, Violino II, Bx).

The vocal parts are mostly silent in the first system. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The second system shows the vocal parts entering with a melodic line, and the instrumental parts continuing with their respective patterns.

Gradual e Ofertório do Espírito Santo

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1818
1 - Gradual

Miguel Teodoro Ferreira
(fl. 1788-1818)

Pouco Andante

Musical score for Gradual e Ofertório do Espírito Santo, 1818, 1 - Gradual. The score is in C major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked "Pouco Andante".

The score is arranged for the following instruments and voices:

- Trompas em Fá
- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Baixo
- Violino I
- Violino II
- Baixo

The score consists of 6 measures. The first measure is marked with a fermata. The second measure is marked with a fermata. The third measure is marked with a fermata. The fourth measure is marked with a fermata. The fifth measure is marked with a fermata. The sixth measure is marked with a fermata.

1840

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Invitatório

“Arranjado de outras solfas”
por Frutuoso de Matos Couto

Andante mosso

Clarinetas em Si bemol

p

Trompa em Fá

p

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

p

Violino II

p

Baixo

p

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)



Te De - um lau - da - mus:___

Francisco Manuel da Silva
(1795-1865)

1 - Te Dominum

Maestoso

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Trompas em Fá

Timpanos ou Bumbos

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

ff

Te Do - mi - num, te Do - mi - num con - - - - fi -

ff

Te Do - mi - num con - - - - fi -

ff

Te Do - - mi - num, te Do - mi - num con - - - - fi -

ff

Te Do - - mi - num, te Do - mi - num con - - - - fi -

ff

ff

ff

ff

Adagio

Soprano *f* Ky - ri - e e - - - le - - - i - son,

Contralto *f* Ky - ri - e e - - - le - - - i - son,

Tenor *f* Ky - ri - e e - - - le - - - i - son,

Baixo *f* Ky - ri - e e - - - le - - - i - son,

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Baixo *f*

4

S *f* Ky - - - ri - - - e e - le - - - i - son.

A *f* Ky - - - ri - - - e e - le - - - i - son.

T *f* Ky - - - ri - - - e e - le - - - i - son.

B *f* Ky - - - ri - - - e e - le - - - i - son.

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Bx *f*

Kyrie

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Manoel Dias de Oliveira
(c.1735-1813)

Soprano Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - i -

Contralto Ky - ri - e e - - le - i - son, e - - - - le - i - son

Tenor Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - i - son, e -

Baixo Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - i - son, e - - -

Violino I

Violino II

Baixo

11

S son, e - - - - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

A e - - - - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T - - - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Vln I

Vln II

Bx

1 - Kyrie

Edição: Aluizio José Viegas
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Joaquim de Paula Sousa
(c.1780-1842)

Largo

Oboé I

Oboé II

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Kyrie

José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)

Larghetto

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top six staves are for vocal soloists: Flauta (Flute), Clarineta em Si bemol (B-flat Clarinet), Trompas em Fá (F Horns), Soprano (Soprano), Contralto (Alto), and Tenor. The bottom four staves are for the string ensemble: Baixo (Bass), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), and Baixo (Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'p' (piano). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Ky - ri - e,'. The string ensemble provides a continuous accompaniment throughout the section.

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

I - Noturno
1 - Antífona

José Joaquim Emerico
Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Larghetto

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

6

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

In pa - ce in id - i - psum, dor - mi - am in id - i - psum

dor - - - mi - am et re - qui - e - scam.

dor - - - mi - am et re - qui - e - scam.

dor - - - mi - am et re - qui - e - scam.

dor - - - mi - am et re - qui - e - scam.

[AMB 12] Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo

1

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

I - Lições da Vigília Pascal

Anônimo
(Século XVIII)

Tracto I

Allegro

Soprano

Can - te - mus Do - - - - - mi - no:

Contralto

Can - te - mus Do - - - - - mi - no:

Tenor

Can - te - mus Do - - - - - mi - no:

Baixo

Can - te - mus Do - - - - - mi - no:

Baixo

6

8

S

glo - ri - o - se e - - - nim ho - no - ri - fi - ca - - -

A

glo - ri - o - se e - - - nim ho - no - ri - fi - ca - - -

T

glo - ri - o - se e - - - nim ho - no - ri - fi - ca - - -

B

glo - ri - o - se e - - - nim ho - no - ri - fi - ca - - -

Bx

16

S

- - - - - tus est: e - quum, et a - scen - so -

A

- - - - - tus est: e - quum, et a - scen - so -

T

- - - - - tus est: e - quum, et a - scen - so -

B

- - - - - tus est: e - quum, et a - scen - so -

Bx

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num;

José Joaquim Emerico
Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

1 - Et exsultavit

Andante non tanto

Clarinet I
em Si bemol

Clarinet II
em Si bemol

Trompas
em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

Novena de Nossa Senhora da Conceição

1 - Invitatório

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Soprano

Con-ce-pte-o - nem__ Vir-gi-nis Ma-ri - æ ce-le - bre - mus Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Contralto

Con-ce-pte-o - nem Vir-gi-nis Ma-ri - æ ce-le - bre - mus Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Tenor

Con-ce-pte-o - nem Vir-gi-nis Ma-ri - æ ce-le - bre - mus Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Baixo

Con-ce-pte-o - nem__ Vir-gi-nis Ma-ri - æ ce-le - bre - mus Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Violino I

Violino II

Baixo

5

S

re - mus Do - mi - num, Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

A

re - mus Do - mi - num, Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

T

re - mus Do - mi - num, Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

B

re - mus__ Do - mi - num, Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

Vln I

Vln II

Bx

Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição

1 - Invitatório

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Soprano
Con - ce - pti - o - nem Vir - gi - nis Ma - ri - - - - æ ce - le - bre -

Contralto
Con - ce - pti - o - - - - nem, con - ce - pti - o - - - - nem Vir - gi -

Tenor
Con - ce - pti - o - - - - nem Vir - - - - - gi -

Baixo
Con - ce - pti - o - - - - nem Vir - gi -

Violino I

Violino II

Baixo



4

S
mus, Vir - gi - nis Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Chri - stum e - jus

A
nis, Vir - gi - nis Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Chri - stum e - jus

T
nis, Vir - gi - nis Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Chri - stum e - jus

B
nis, Vir - gi - nis Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Chri - stum e - jus

Vln I

Vln II

Bx

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1- Invitatório

Anônimo

Largo

Score for the first system of the Novena de Nossa Senhora da Assunção, 1- Invitatório. The score is in 2/4 time and includes parts for Trompas em Fá, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Baixo. The lyrics are: Ve - ni - te, ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve -



Score for the second system of the Novena de Nossa Senhora da Assunção, 1- Invitatório. The score is in 2/4 time and includes parts for Tpa, S, A, T, B, Vln I, Vln II, and Bx. The lyrics are: ni - te, ad - o - re - mus, Re - gem re - - gum, ni - te, ad - o - re - mus, Re - gem re - - gum, ni - te, ad - o - re - mus, Re - gem re - - gum, ni - te, ad - o - re - mus, Re - gem re - - gum.

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Andante

The musical score is written for a choir and orchestra. The choir parts are for Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The instrumental parts are for Violino I, Violino II, and Baixo. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked Andante. The first system shows the instrumental introduction. The second system, starting at measure 6, includes the vocal entries with the lyrics: "To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi, o - ri - gi - na -". The vocal parts are written in a four-part setting, with the Soprano and Contralto parts having a more melodic line and the Tenor and Baixo parts providing harmonic support. The instrumental parts continue to play throughout the vocal entries.

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

6

S

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi, o - ri - gi - na -

A

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi, o - ri - gi - na -

T

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi, o - ri - gi - na -

B

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi, o - ri - gi - na -

Vln I

Vln II

Bx

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Sic - ut ce - drus,

Sic - ut ce - drus,

Sic - ut ce - drus,

Sic - ut ce - drus,

The musical score is written for a choir and orchestra. The choir parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are in the upper system, and the instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) are in the lower system. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the instrumental introduction. The second system begins with a measure rest for the vocalists, followed by the vocal entry with the lyrics 'Sic - ut ce - drus,'. The instrumental parts continue throughout.

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Andante

Score for Trompas em Fá, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Baixo.

The score is written for a chamber ensemble. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Andante.

The instruments and their parts are:

- Trompas em Fá:** The first staff shows a melodic line with eighth notes and rests.
- Soprano:** The second staff is empty, indicating a vocal part that is not present in this version.
- Contralto:** The third staff is empty, indicating a vocal part that is not present in this version.
- Tenor:** The fourth staff is empty, indicating a vocal part that is not present in this version.
- Baixo:** The fifth staff is empty, indicating a vocal part that is not present in this version.
- Violino I:** The sixth staff shows a melodic line with eighth notes and rests.
- Violino II:** The seventh staff shows a melodic line with eighth notes and rests.
- Viola:** The eighth staff shows a melodic line with eighth notes and rests.
- Baixo:** The ninth staff shows a melodic line with eighth notes and rests.

Ofertório de Nossa Senhora da Assunção

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Allegro

The musical score is written for a choir and orchestra. The choir parts are Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The instrumental parts are Violino I, Violino II, and Baixo. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked Allegro. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a box containing the number 6, indicating the start of measure 6. The instrumental parts feature various musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing slurs and ties. The Baixo part in the first system has a key signature change to F major (two flats) in measure 4.

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

6

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Andante

A Noite da Lua Cheia
 Carlos Gomes
 Andante

Flauta

Clarineta em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

Vivo

Flautas *f*

Clarinetas em Si bemol *f*

Fagotes *f*

Trompas em Fá *f*

Clarim em Fá

Trompetes em Si bemol *f*

Trombones *f*

Soprano Solo

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Baixo *f*

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Soprano

Chri - stus, Chri - stus na - tus est no - bis, Chri - stus

Contralto

Chri - stus, Chri - stus na - tus est no - bis, Chri - stus

Tenor

Chri - stus, Chri - stus na - tus est no - bis, Chri - stus

Baixo

Chri - stus, Chri - stus na - tus est no - bis, Chri - stus

Violino I

Violino II

Baixo



6

S

na - - tus est no - bis, no - - - - bis:

A

na - - tus est no - bis, no - - - - bis:

T

na - - tus est no - bis, no - - - - bis:

B

na - - tus est no - bis, no - - - - bis:

Vln I

Vln II

B

Edição: Marcelo Campos Hazan

Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Te De - um lau - da - mus:___

Francisco da Luz Pinto

(?-1865)

1 - Te Dominum

Allegro maestoso

[illegible]

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Solo ao Pregador

C.G. de Moura

Larghetto maestoso

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Clarineta I em Si bemol**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes accents.
- Clarineta II em Si bemol**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes accents.
- Pistom em Si bemol**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part features triplet figures and begins with a forte (*ff*) dynamic.
- Trompas em Fá**: Treble clef, key of F major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes accents.
- Trombones**: Bass clef, key of F major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes accents.
- Oficleide**: Bass clef, key of F major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes accents.
- Soprano**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part is mostly silent, with a final sustained note.
- Violino I**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part features triplet figures and begins with a forte (*ff*) dynamic.
- Violino II**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part features triplet figures and begins with a forte (*ff*) dynamic.
- Baixo**: Bass clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes accents.

The score is written in common time (C) and features a variety of musical notations including accents, triplets, and dynamic markings.

Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Antífona

Jerônimo de Sousa Queirós (?)

Andante

Flautas *f*

Trompas em Fá *f*

Soprano *f* *p* *crescendo*
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - - me - dit

Contralto *f* *p* *crescendo*
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - me - dit

Tenor *f* *p* *crescendo*
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - me - dit

Baixo *f* *p* *crescendo*
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - me - dit

Violino I *f* *p* *crescendo*

Violino II *f* *p* *crescendo*

Baixo *f* *p* *crescendo*

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Andante

Soprano

1. Mi - re - re - re me - i, De - us,

Alto

1. Mi - se - re - re me - i, De - us,

Tenor

1. Mi - se - re - re me - i, De - us,

Baixo

1. Mi - se - re - re me - i, De - us,

Violoncelo

Baixo

6/4 3/4 6/4

5

S

se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

A

ma - gnam, ma - gnam mi - se - ri -

T

se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

B

ma - gnam, ma - gnam mi - se - ri -

Vlc

Bx

7 7

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Gradual

Anônimo

Andante

Score for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Baixo. The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked Andante. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are currently silent, indicated by rests. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) are active, featuring a melodic line in Violino I and a rhythmic accompaniment in Violino II and Baixo.

Score for Soprano (S), Contralto (A), Tenor (T), Baixo (B), Violino I (Vln I), Violino II (Vln II), and Baixo (Bx). The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked Andante. The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent, indicated by rests. The instrumental parts (Vln I, Vln II, Bx) are active, featuring a melodic line in Vln I and a rhythmic accompaniment in Vln II and Bx. The score includes a double bar line and a measure rest (4) before the vocal parts enter.

Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Gradual

Anônimo

Andante

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

Chri - stus fa - ctus est, fa - ctus est pro no - bis ob -

Violino I
Violino II
Baixo

Chri - - - - - stus ob -

4

S
A
T
B

e - di - ens us - - - - que ad mor - tem, us - - - - que ad mor - tem, ob -

e - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem,

e - di - ens, Chri - - - - stus, Chri - - - - stus, Chri - stus

e - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, Chri - stus

Vln I
Vln II
Bx

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Bento Pereira

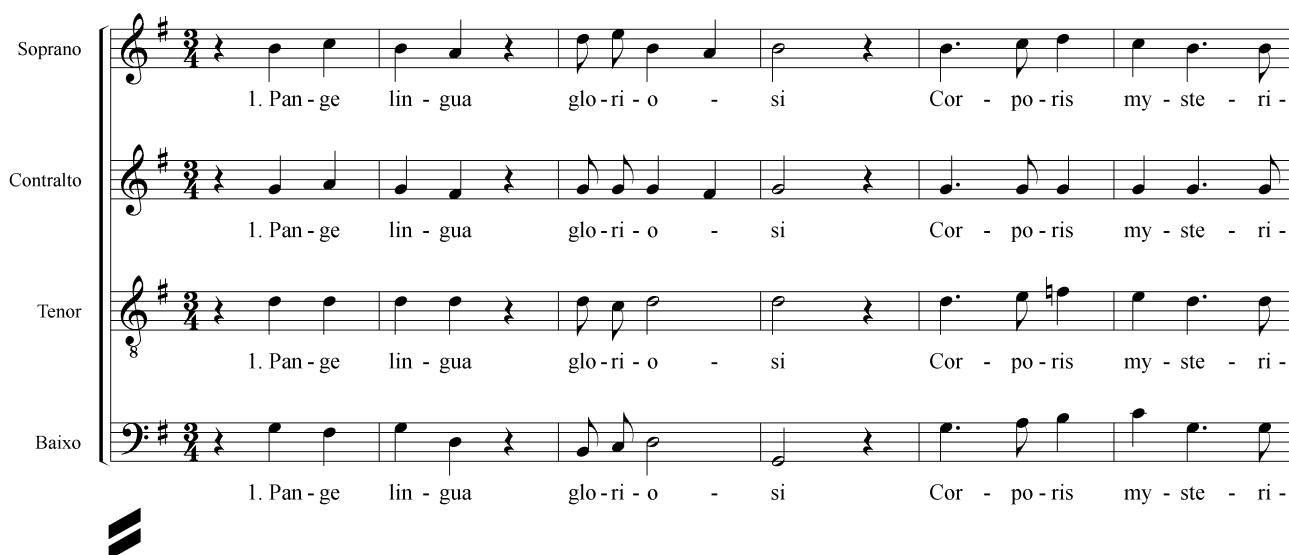
Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri -



7

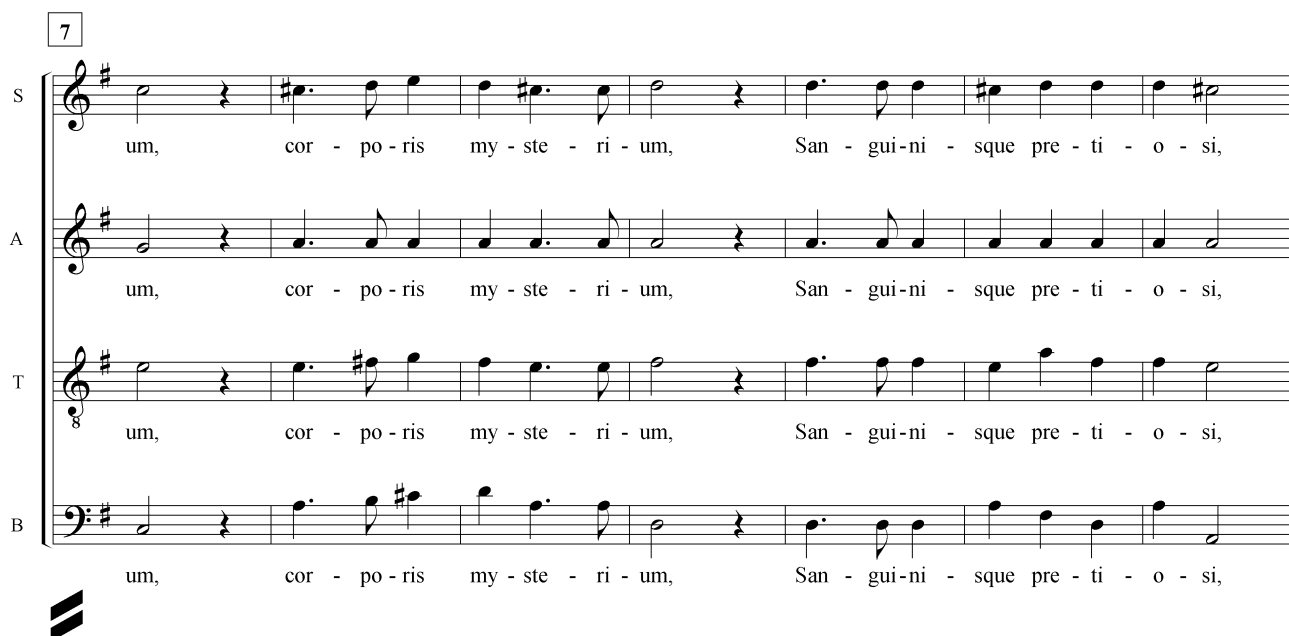
S

A

T

B

um, cor - po - ris my - ste - ri - um, San - gui - ni - sque pre - ti - o - si,



14

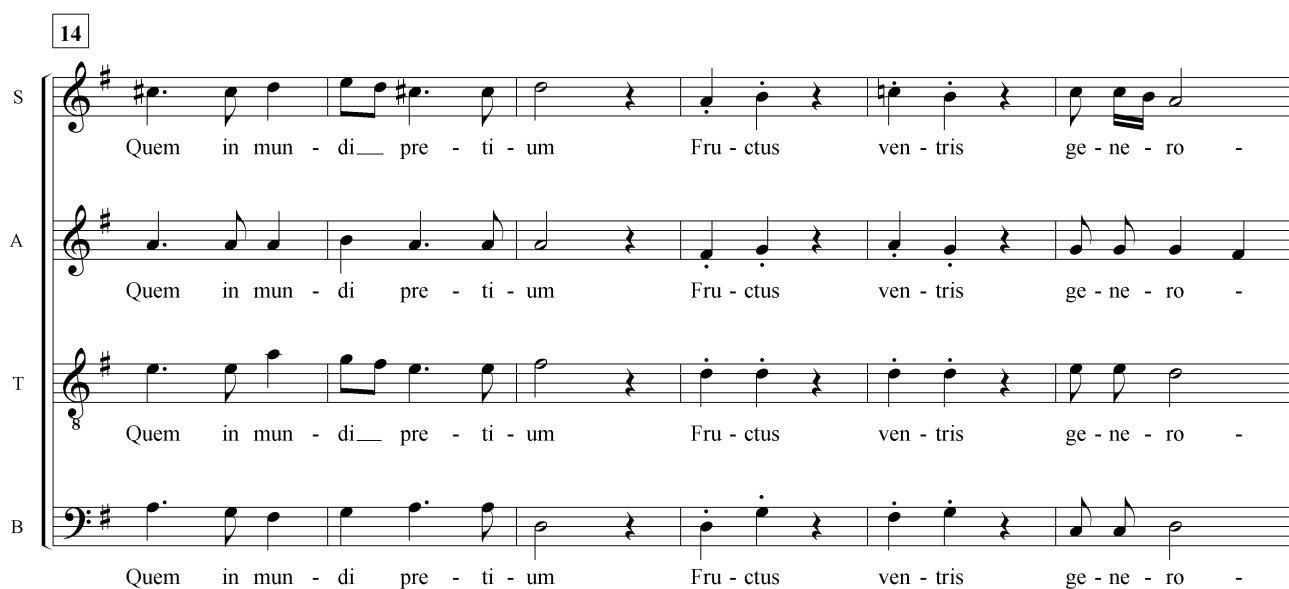
S

A

T

B

Quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro -



[AMB 31] Trezena de São Francisco de Paula

1 - Invitatório

1

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

Anônimo

Andante

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

Re - gem, re - gem, re - gem Con - fes - so - rum, Con - fes - so - rum Do - mi -

Re - gem, re - gem, re - gem Con - fes - so - rum, Con - fes - so - rum Do - mi -

Re - gem, re - gem, re - gem Con - fes - so - rum, Con - fes - so - rum Do - mi -

Re - gem, re - gem, re - gem Con - fes - so - rum, Con - fes - so - rum Do - mi -

Re - gem, re - gem, re - gem Con - fes - so - rum, Con - fes - so - rum Do - mi -

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

1 - Invitatório

Anônimo

Andante

Soprano: Re - gem Do - mi - num in con -

Contralto: Re - gem Do - mi - num in con -

Tenore: Re - gem Do - mi - num

Baixo: Re - gem Do - mi - num

Duo

Violino I

Violino II

Baixo

5

Soprano: fes - si - o - nem be - a - - -

Contralto: fes - si - o - nem be - a - - -

Tenore: in con - fes - si - o - - - nem be - a - - -

Baixo: in con - fes - si - o - - - nem be - a - - -

Tutti

Violino I

Violino II

Baixo

[AMB 33] Novena de São Francisco de Assis

1

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

1 - Veni Sancte Spiritus

Anônimo e
João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Andante assai

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante assai'. The score consists of ten staves, each with a label to its left. The vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are currently empty, showing only rests. The instrumental staves (Flauta I, Flauta II, Violino I, Violino II, Baixo) contain musical notation. The Flute parts have a melodic line in the first measure followed by rests. The Violin and Cello parts have a more complex, rhythmic accompaniment.

Flauta I

Flauta II

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

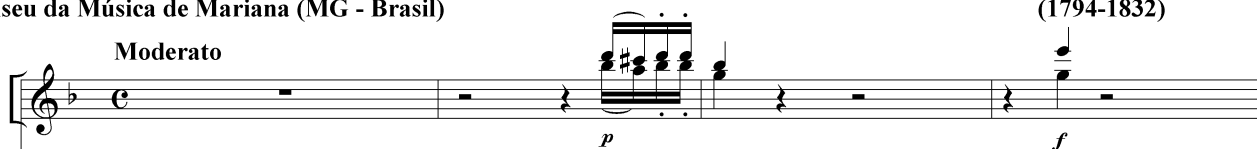
Baixo

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

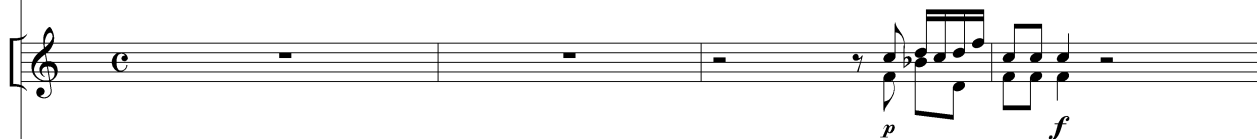
João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Moderato

Clarinetas
em Si bemol



Trompas
em Fá



Soprano



Contralto



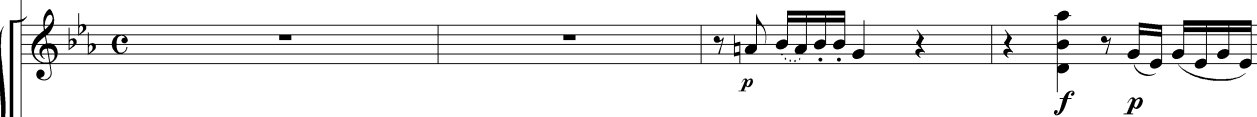
Tenor



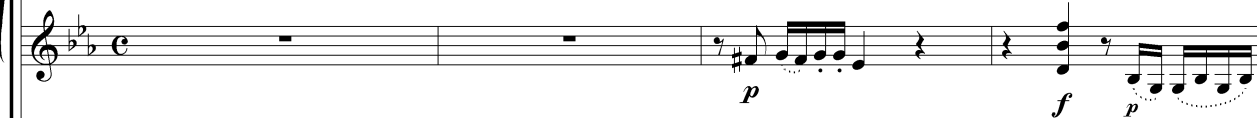
Baixo



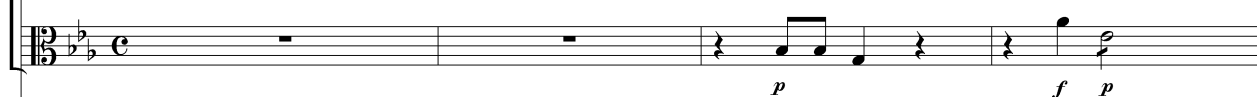
Violino I



Violino II



Viola



Baixo



Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Miguel Teodoro Ferreira
(fl.1788-1818)

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

[AMB 36] Responsório de Santo Antônio de Pádua

1

Edição: Fernando Binder
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Largo

The musical score is written for a choir and a string quartet. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are in the upper system, and the instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) are in the lower system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Largo".

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal and instrumental parts. The second system, marked with a double bar line and a box containing the number 4, contains the vocal parts with lyrics and the instrumental parts.

Vocal Parts:

- Soprano: - - - - -
- Contralto: - - - - -
- Tenor: - - - - -
- Baixo: - - - - -

Instrumental Parts:

- Violino I: - - - - -
- Violino II: - - - - -
- Baixo: - - - - -

Second System (4):

Vocal Parts with Lyrics:

- S: Si quæ - ris mi - ra - cu - la, mors, er - - -
- A: Si quæ - ris mi - ra - cu - la, mors, er - - -
- T: - - - - -
- B: - - - - -

Instrumental Parts:

- Vln I: - - - - -
- Vln II: - - - - -
- Bx: - - - - -

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Emílio Soares de Gouveia Horta Júnior

Allegro

Flautas *f* *p*

Clarinetas em Si bemol *f* *p*

Trompas em Fá *f* *p*

Pistons em Si bemol *f* *p*

Recitativo

Soprano Solo 1. Je - su co-ro - na Vir - gi-num,

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Baixo I *f* *p*

Baixo II *f* *p*

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Kyrie

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Andante

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

1 - Kyrie

Edição: Fernando Binder
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805)
e Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1914)

Andantino

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked **Andantino**. The key signature is one flat (Lá menor). The time signature is 3/8. The score includes parts for Flauta, Clarinetas em Si bemol, Saxhorns em Mi bemol, Pistons em Si bemol, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Baixo. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the choir parts are mostly rests.

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

1 - Kyrie

Jerônimo de Sousa

Andante

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flautas, Trompas em Fá, Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The second system includes parts for Violino I, Violino II, Violino III, and Baixo. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered. The instrumental parts (Flautas, Trompas em Fá, Violino I, Violino II, Violino III, Baixo) are active, with the strings and woodwinds providing a harmonic and rhythmic foundation. The Flautas and Trompas em Fá play a melodic line, while the strings provide a steady accompaniment.

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

1 - Kyrie

Francisco de Melo Rodrigues
(fl.1786-1844)

Allegro maestoso

The musical score is written for a full orchestra and voices. The instruments and voices are listed on the left: Trompas em Fá, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Baixo. The tempo is **Allegro maestoso**. The key signature is one flat (Lá menor). The score is in common time (C). The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The score is for the first movement, 1 - Kyrie.

Trompas em Fá: *f* *p* *f* *p* *f*

Soprano: - - - - -

Contralto: - - - - -

Tenor: - - - - -

Baixo: - - - - -

Violino I: *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violino II: *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viola: *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Baixo: *f* *p* *f* *p* *f*

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

a três vozes

Anônimo

Allegro

Score for Ladainha em Ré maior, a três vozes, Allegro.

The score is written for Soprano, Contralto, Baixo, Violino I, Violino II, Baixo, and a second set of Soprano (S), Alto (A), and Baixo (B) voices.

The first system shows the vocal staves (Soprano, Contralto, Baixo) and the instrumental staves (Violino I, Violino II, Baixo). The vocal parts are currently empty, while the instrumental parts contain musical notation.

A double bar line with repeat dots is present below the first system.

The second system is marked with a box containing the number 4. It shows the vocal staves (S, A, B) and the instrumental staves (Vln I, Vln II, Bx). The vocal parts are currently empty, while the instrumental parts contain musical notation.

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

Responsório I

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Andante

Flauta I

Flauta II

Trompas em Fâ

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo I

Baixo II

Cre - do, cre - do quod Red - em - ptor

Cre - do, cre - do quod Red - em - ptor

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

Florêncio José Ferreira Coutinho
(c.1750-1819)

1 - Antífona e Salmo 112

Solo *Coro*

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dí-ctum ex hoc nunc, et us - que in_ sæ-cu-lum.

Andante

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

Matinas e Encomendação de Defuntos

Responsório I

Moderato

Soprano

Cre - - - - do quod Red - em - ptor me - us

Contralto

Cre - - - - do quod Red - em - ptor me - us

Tenor

Cre - - - - do quod Red - em - ptor me - us

Baixo

Cre - - - - do quod Red - em - ptor me - us

Baixo

5

S

vi - - - - vit, et in no - vis - si - mo

A

vi - - - - vit, et in no - vis - si - mo, di - e de

T

vi - - - - vit, et in no -

B

vi - - - - vit,

Bx

9

S

di - - - - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:

A

ter - ra, di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:

T

vis - si - mo di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:

B

di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:

Bx

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

(1799?)

José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)

Moderato


Soprano *f*
Me - men - - - - to me - i

Contralto *f*
Me - men - - - - to me - i

Tenor *f*
Me - men - - - - to me - i

Baixo *f*
Me - - - - men - - - - to me - i

Violoncelo *f*



5

S
De - - - - us, me - - - men - - - - to

A
De - - - - us, me - - - men - - - - to

T
De - - - - us, me - - - men - - - - to

B
De - - - - us, me - - - men - - - - to

Vlc

9

S
me - i De - - - - - - - - us.

A
me - i De - - - - - - - - us.

T
me - i De - - - - - - - - us.

B
me - i De - - - - - - - - us.

Vlc

Moderato

Soprano Me - men - to, me - men - to me - i De - - - us.

Contralto Me - men - to, me - men - to me - i De - - - us.

Tenor Me - men - to, me - men - to me - i De - - - us.

Baixo Me - men - to, me - men - to me - i De - - - us.

Baixo

7

S Nec a - spi - ci - at me, nec a - spi - ci - at me.

A Nec a - spi - ci - at me, nec a - spi - ci - at me.

T Nec a - spi - ci - at me, nec a - spi - ci - at me.

B Nec a - spi - ci - at me, nec a - spi - ci - at me.

Bx

12

S De pro - fun - dis cla - ma - vit, cla - ma - vit ad te, Do - mi - ne.

A De pro - fun - dis cla - ma - vit, cla - ma - vit ad te, Do - mi - ne.

T De pro - fun - dis, ad te, Do - mi - ne.

B De pro - fun - dis, ad te, Do - mi - ne.

Bx

D.C. Nec aspiat

Memento
1 - Memento

Moderato

Soprano
Me - men - to me - i De - - - us, me - men - to

Contralto
Me - men - to me - i De - - - us, me - men - to

Tenor
Me - men - to me - i De - - - us, me - men - to

Baixo
Me - men - to me - i De - - - us, me - men - to

Baixo

6

S
me - i De - - - us, me - i De - - - us.

A
me - i De - - - us, me - i De - - - us.

T
me - i De - - - us, me - i De - - - us.

B
me - i De - - - us, me - i De - - - us.

Bx

11

S
Nec a - spi - ci-at, nec a - spi - ci-at me, nec a - spi - ci-at me.

A
Nec a - spi - ci-at, nec a - spi - ci-at me, nec a - spi - ci-at me.

T
Nec a - spi - ci-at, nec a - spi - ci-at me, nec a - spi - ci-at me.

B
Nec a - spi - ci-at, nec a - spi - ci-at me, nec a - spi - ci-at me.

Bx

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Libera me

José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)

Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Baixo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

5

S

A

T

B

Bx

mor - te æ - ter - na, in di e - il - la,

mor - te æ - ter - na, in di - - e il - la,

mor - te æ - ter - na, in di - - e il - la,

mor - - - te æ - ter - na, in di - - e il - la,

mor - - - te æ - ter - na, in di - - e il - la,

9

S

A

T

B

Bx

in di - e il - la tre - men - - - - da:

in di - e il - la tre - men - - - - da:

in di - e il - la tre - men - - - - da:

in di - e il - la tre - men - - - - da:

in di - e il - la tre - men - - - - da:

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Adagio

Soprano
Me - - - men - - - - - to

Contralto
Me - - - men - - - - - to me - i

Tenor
Me - - - men - - - - - to me - i

Baixo
Me - - - men - - - - - to me - i

Baixo

6

S
me - i De - - - us, me - i De - - - - - us.

A
De - - - - - us, me - i De - - - - - us.

T
De - - - - - us, me - i De - - - us.

B
De - - - us, me - i De - - - - - us.

Bx

12

Allegro

S
Nec a - spi - ciat me, nec a - - - spi - - - - ciat me.

A
Nec a - spi - ciat me, nec a - - - spi - - - ciat - - - me.

T
Nec a - spi - ciat me, nec a - - - spi - - - - ciat me.

B
Nec a - spi - ciat me, nec a - spi - - - - ciat me.

Bx

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Maurício Nunes Garcia
(1767-1830)

Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Baixo

E - - - go sum re - sur - re - cti - o et vi - - - -

E - - - go sum re - sur - re - cti - o et vi - - - -

E - - - go sum re - sur - re - cti - o et vi - - - -

E - - - go sum re - sur - re - cti - o et vi - - - -

E - - - go sum re - sur - re - cti - o et vi - - - -

3

S

A

T

B

Bx

ta: qui cre - dit, qui cre - dit in me, qui cre - dit, qui cre - dit in

ta: qui cre - dit, qui cre - dit in me, qui cre - dit, qui cre - dit in

ta:

ta: qui cre - - - - - dit in me, qui cre - - - - - dit in

ta: qui cre - - - - - dit in me, qui cre - - - - - dit in

6

S

A

T

B

Bx

me, e - ti - am si mor - tu - us fu - e - rit, vi - - - -

me, e - ti - am si mor - tu - us fu - e - rit,

e - ti - am si mor - tu - us fu - e - rit, vi - - - - vet, si mor - tu - us fu - e - rit,

me, e - ti - am si mor - tu - us fu - e - rit, vi - vet, si mor - tu - us fu - e - rit,

me, e - ti - am si mor - tu - us fu - e - rit, vi - vet, si mor - tu - us fu - e - rit,